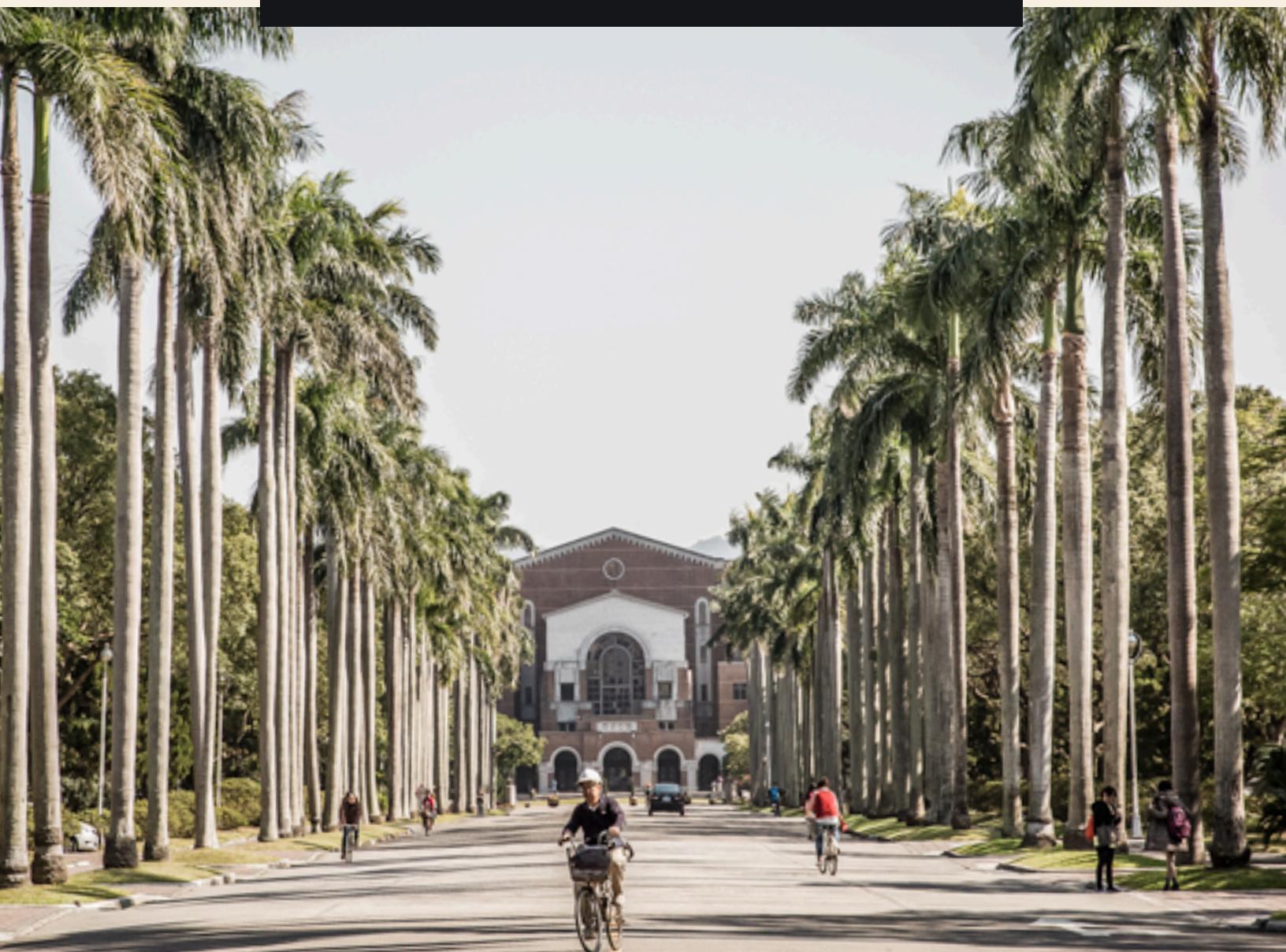


ISSUE NO. 1 // VOLUME NO. 1 // JAN. 2025

SPECTRE

UN VOYAGE À NTU



LA VIE À NTU

Explorer, Découvrir, et Réinventer le Quotidien

Crédits À L'Equipe

Bienvenue dans le magazine réalisé par le cours de français des médias 113-1. Ce magazine a été conçu pour vous aider à mieux comprendre la vie à NTU et à profiter pleinement de votre séjour ici. Mais ce n'est pas tout : nous espérons également qu'il pourra vous servir de guide pratique pour explorer et vivre pleinement l'expérience de Taipei. Un grand merci à notre professeur Max et à notre assistante Kelly.



Alors, la vie... c'est fatigant...
Mais profite-en !

Alex



On n'a rien sans mal

Elaine



Merci à vous du fond du cœur

Erin



Une glaneuse de la quotidienne

Sol



Arrêtez de pleuvoir à Taipei...
s'il vous plaît

Annika



Trouvez votre propre spontanéité en vous engageant entièrement dans chacun des mouvements

Christelle



C'est un grand plaisir que je peux participer à ce projet. Merci beaucoup à ma partenaire Inès, mes camarades, professeur Max et assistante Kelly, pour me donner des aides. Je souhaite que tout le monde ait trouvé les meilleurs endroits à côté du NTU, et avoir les bons moments vécus à Taïwan.

Joey

Un peu de tout



Alexandra

C'est ma première étape pour entrer dans VOGUE à l'avenir!



Jessica

...



Sunny

Oui, mais... En fait
je préfère le thé au lait hongkongais.



Danny

N
S P E C T R E
U

FRANÇAIS DES MÉDIAS

J'ai eu la meilleure expérience en tant
qu'étudiante d'échange à Taiwan !



Hannah

Bonjour!



Inès

Je suis ingénieur.....
Pourquoi suis-je ici ?????



Diego

Vivez mieux

- 02 Restaurants à côté de NTU
- 05 Les meilleurs endroits pour faire la petite sieste
- 10 Nightlife à Taipei

Individus

- 19 Les auteurs de NTU
- 28 Les clichés françaises
- 32 Les hommes avec des cheveux longs

Histoires

- 37 Les adieux de l'atelier temporaire de mécanique



GASTRONOMIE

VIVEZ

SIESTE

MIEUX

POMPETTE

RÉSTAURANTS À CÔTÉ DE NTU

INÈS

La question la plus courante posée par les étudiants à NTU ne pourrait pas être : « Ce cours est-il facile à valider ? », mais plutôt : « Qu'est-ce qu'il y a pour le dîner ? » Heureusement, les alentours de NTU regorgent de restaurants qui sauront satisfaire tout le monde.

Pour les amateurs de cuisine taiwanaise, le célèbre marché de nuit de Gongguan offre un éventail impressionnant de plats locaux.

Si vous êtes à la recherche de saveurs internationales, vous trouverez également votre bonheur. Des restaurants japonais aux plats de ramen fumants, en passant par des bistrots servant de la cuisine italienne avec des pizzas et des pâtes.,

À NTU, chaque repas devient une aventure culinaire à découvrir.



Have a nice day bistro-bar

- Adresse :
- Horaires d'ouverture : 13h00 - 22h45 tous les jours
- Numéro de téléphone :
- Plat signature :



秋紅肚房

- Adresse :
- Horaires d'ouverture : 12h00 - 22h00 tous les jours
- Numéro de téléphone :
- Plat signature :



威宇牛排 - 公館店

- Adresse : 257, Section 3, Tingzhou Road, District Zhongzheng
- Horaires d'ouverture : 11h00 - 23h00 tous les jours
- Numéro de téléphone : 02 2368 6875
- Plat signature : Bortsch, côtelette de porc

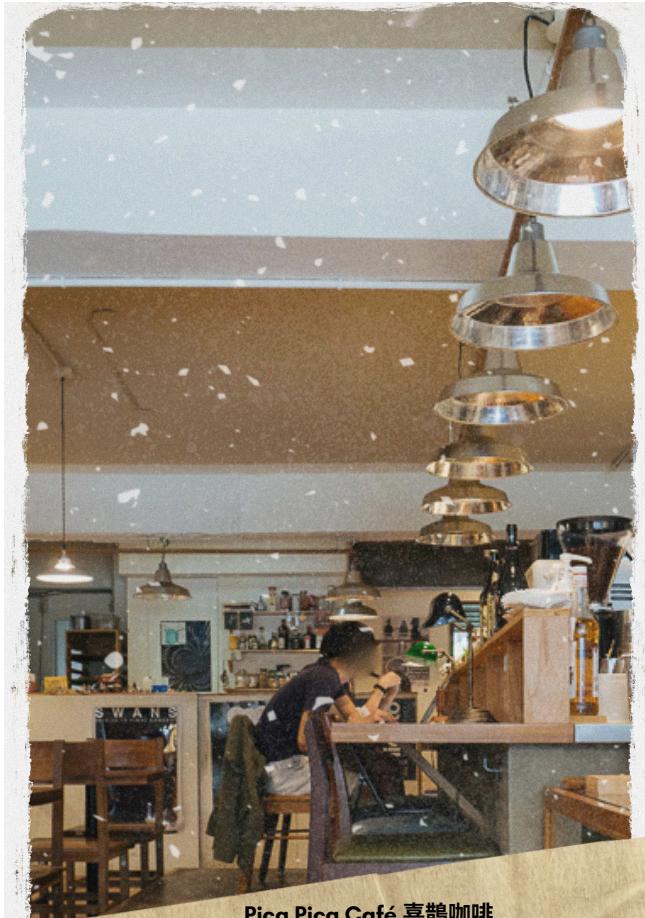
MEILLEUR ENDROIT POUR FAIRE LE TRAVAIL :LES CAFÉS

ERIN LU

Entre les petites rues, vous trouverez un grand et vieux bâtiment accessible. Les pluies récentes à Taipei, accompagnées du froid persistant et de la pluie incessante, apportent une envie de réconfort. Une tasse de café chaude devient alors un remède parfait pour apaiser le cœur et soulager la fatigue.



Nous souhaitons vous présenter quatre excellents cafés près de l'Université Nationale de Taïwan (NTU) : le Picnic Café, ainsi que d'autres bonnes options, comme le Pica Pica Café, l'Artscafé et le Musée Apple Café.



Pica Pica Café 喜鵲咖啡

- Adresse : No. 74, Ln. 269, Sec. 3, Roosevelt Rd., District de Da'an
- Horaires d'ouverture : 13h00 - 22h45 tous les jours
- Numéro de téléphone : 02 2362 8690
- Services : WiFi gratuit, prix similaires à ceux de Starbucks



Artscafé 亞舍咖啡

- Adresse : No. 74, Ln. 60, Sec. 3, Xinheng S. Rd., District de Da'an
- Horaires d'ouverture : 12h00 - 22h00 tous les jours
- Numéro de téléphone : 02 2363 2899
- Services : WiFi gratuit, prix similaires à ceux de Starbucks



Apple Museum Café

- Adresse : No. 5, Aly. 3, Ln. 74, Wenzhou St., District de Da'an
- Horaires d'ouverture : 12h00 - 20h30 tous les jours
- Numéro de téléphone : 02 2367 5243
- Services : WiFi gratuit, prix similaires à ceux de Starbucks

À côté NTU

Picnic Café 野餐咖啡

À côté de la route Xinsheng South, en flânant dans la petite allée de la Witch House (un café réputé pour ses préoccupations sociales et ses activités liées aux mouvements sociaux, aux questions de genre et aux pierres précieuses, ainsi que pour ses petites performances), vous découvrirez un bâtiment blanc orné de fleurs et de vignes grimpant sur la clôture.

Le Picnic Café propose un espace de travail en plein air où vous pouvez profiter de la brise et du soleil lors d'un après-midi confortable. Quand il pleut, l'espace intérieur chaleureux devient l'endroit idéal pour étudier, se reposer et savourer un bon café.

Avec une touche cinématographique et une sensibilité aux enjeux sociaux, le lieu regorge de décos variées : photographies, affiches de films classiques, expositions d'art contemporain, publications sur les mouvements sociaux, vieilles machines à écrire et petites figurines, le tout dans un design en bois moderne d'inspiration japonaise. Vous pourrez y déguster un excellent expresso glacé et des thés locaux et japonais de haute qualité.

Je recommande particulièrement leur quiche, notamment la quiche ratatouille. La pâte brisée croustillante et la garniture équilibrée lui confèrent une richesse et une fraîcheur incomparables. Avec les formules, vous pouvez également choisir entre différentes salades. Le café dispose d'un îlot central de cuisine, d'une grande table en bois pour travailler, d'un coin canapé, ainsi que de sièges dans un espace style verrière offrant une vue sur toutes les magnifiques plantes du petit jardin. De l'eau à température ambiante et de l'eau chaude sont proposées gratuitement.



Après une longue session de travail, un tiramisu accompagné de glace ou un scone chaud saura réconforter l'âme fatiguée et vous redonner l'énergie pour poursuivre une nouvelle session. Le café offre une connexion Wi-Fi gratuite et des prises électriques, avec une consommation minimale (boisson ou plat) et sans limite de temps.

Il est ouvert de 13h00 à 22h20 en semaine et de 12h00 à 22h20 le week-end, sans jour de fermeture. C'est un café de travail très prisé, je vous recommande donc vivement de réserver une table. Les prix sont similaires à ceux de Starbucks.

- **Adresse : No. 75, Wenzhou St., Da'an Dist.**
- **Horaires d'ouverture : 13h00 - 22h20 jour de semaine 12h00 - 22h20h jour de week-end**
- **Numéro de téléphone : 02 2368 7798**
- **Services : WiFi gratuit, prix similaires à ceux de Starbucks**

Sur le Campus

Les meilleurs endroits pour faire la petite sieste

PAR SIN EN (SOL) CHAN & JESSICA LAI

Tu es sur le boulevard des palmiers royaux. Il est une heure de l'après midi. La brise est douce, le soleil brille. Deux inconnus s'embrassent dans l'ombre, tachetés de lumière. À coté d'eux, un homme fredonne. Tu as deux heures libres avant ton prochain cours, et comme un bon étudiant, tu as déjà fini tes devoirs la veille. Un bourdonnement faible dans ta tête, tes paupières se ferment. Quel meilleur moment pour une sieste bien méritée ? penses-tu. Mais où aller?

Bonne question. NTU possède l'un des plus grands campus à Taïwan, avec une abondance de verdure et d'espaces intérieurs. Il y a toujours des coins et des alcôves où une sieste rafraîchissante t'attend. Mais le travail de les chercher apparaît d'être une perte de temps précieux que tu peux passer en travaillant. Souvent, on se retrouve coincé derrière un bureau ergonomiquement hostile. Bien reposé? Pas certain. Mal au dos et au cou? Absolument.

En tant que fervents défenseurs du droit au dodo pour toutes et tous, nous pensons qu'une étude complète des lieux de sieste sur le campus est attendue depuis longtemps. Donc ci-dessous tu trouveras les dix meilleurs endroits pour faire une petite pause sur le campus principal de NTU, tout au long de la journée. Ils sont tous testé par nous-mêmes, avec des évaluations sur trois aspects: confort, pratique (y compris la difficulté à trouver une place et l'accessibilité), et tranquillité. Nous te donnons aussi des détails nécessaires pour faire une décision bien informée sur l'endroit de ta prochaine sieste. Ne tarde pas ! Les siesteurs et siestrices sont en route. Nous te souhaitons de beaux rêves!

1 LE TROISIÈME ÉTAGE DE LA BIBLIOTHÈQUE PRINCIPALE

Juste à côté des collections de références et du Siku Quanshu, ce petit coin est peu fréquenté, donc tu es presque toujours assuré d'une place et de profiter du calme. Véritable trésor, cet endroit est doté de huit petits canapés sur lesquels tu peux t'allonger complètement. De plus, l'un d'eux est niché entre une fenêtre (équipée des rideaux) et une grande étagère. Personne ne viendra te déranger! Parmi du savoir anciens, une simple sieste deviendra magique.

Un mot d'avertissement: certains canapés sont tachés des choses mystérieuses. Apporte une veste pour te protéger et évite de dormir face contre terre...

Confort

4

Pratique

4.5

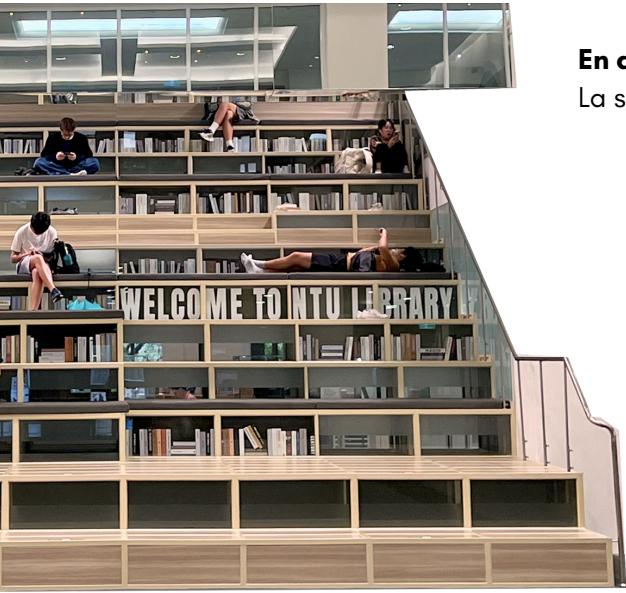
Tranquillité

4.5

En quelque mots

Le carrefour du savoir et de la sieste! Pour ceux qui rêvent des livres, éveillés ou endormis.





En quelque mots
La sieste en spectacle.

2 L'ESCALIER DE LA BIBLIOTHÈQUE PRINCIPALE

Si tu aimes dormir sous le feu des projecteurs, cet endroit splendide est parfait pour toi. Endors-toi au rythme des pas des studieux, ou fais une théâtre des rêves avec tes amis—les canapés sur l'escalier sont assez longue pour offrir beaucoup d'espace pour tous et toutes. Allongez-vous tête-bêche! Vos rêves deviendront la visage de la maison du savoir de NTU.

Un avertissement: Risque de tomber de haut. Pas agréable.

3 LES CANAPÉS DES COMMUNS DES MÉDIAS NUMÉRIQUES LA BIBLIOTHÈQUE PRINCIPALE

En quelque mots

Bon chance pour rencontrer des camarades de sieste.

Confort

3.8

Pratique

3.5

Tranquillité

2

Tu as peut-être remarqué que la bibliothèque principale ressemble une maison de la sieste. Tu n'es pas trompé! Voici un autre endroit là-bas pour te faire plaisir, très populaire parmi des étudiants. Ces petites canapés se trouvent au premier étage, au milieu des DVD, parfaits pour se relaxer après avoir regardé un bon film. Ils sont très fréquentés à cause de leur accessibilité; il faut être rapide pour obtenir une place! Cet endroit est aussi un peu exigu, donc tu aura moins d'intimité. Mais les coussins des canapés sont super confortables!



SPECTRE

4 LA PELOUSE ZHENXING

En quelque mots

Reconnecte-toi avec la nature dans le coeur de NTU.

Confort

4.5

Pratique

3.5

Tranquillité

3

C'est un endroit peu orthodoxe, mais glorieux avec des amis et du soleil. Comme sur l'escalier de la bibliothèque principale, tu seras bien exposé sur la Pelouse Zhenxing, mais cela demande moins de courage: quand il fait beau, beaucoup d'étudiants se joindront à toi. Seul ou avec des potes, n'oublie pas d'apporter un tapis de pique-nique, quelques choses à grignoter, et même un bon livre ou magazine. Avec la brise, le soleil et le bourdonnement des conversations autour et l'herbe sous toi, tu t'endormiras sûrement plus vite.



Malheureusement, cet endroit est réservé aux jours beaux. À moins que tu n'aimes dormir dans le froid ou sous la pluie!

5 LES COULOIRS DE BOYA

En quelque mots

Pour un sommeil rafraîchissant et rapide.

Confort

3.6

Pratique

4.1

Tranquillité

3.5

Le bâtiment de Boya est l'un des endroits préférés pour retrouver tes camarades de classe et faire des devoirs ensemble. Quand tu attends quelqu'un, une envie de dormir peut soudainement te saisir. Ne t'inquiète pas! Monte directement au deuxième étage, où quelques canapés t'attendent. Ils sont équipés des accoudoirs pour reposer ta tête, et tôt le matin, Boya est très calme. Même pour les siestes très courtes, il faut la meilleure qualité!



7 LE CANAPÉ DANS LA GALERIE DE NTU HISTOIRE



Confort

4.1

Pratique

4.5

Tranquillité

3.5

En quelque mots

Faire une sieste dans un musée imprégné du parfum des livres.

6 LA PELOUSE DERRIÈRE LA BIBLIOTHÈQUE PRINCIPALE.

Confort

4.1

Pratique

4.5

Tranquillité

3.5

En quelque mots

Vous pouvez vivre comme dans les films d'adolescent s américains ici !



Transformez votre sac en oreiller, votre veste en couverture, et vous voilà prêt pour une sieste parfaite! Enveloppé par l'ombre des arbres et caressé par la brise, vous deviendrez le dormeur le plus heureux. Si vous craignez l'herbe piquante ou les petits insectes, pensez à apporter un tapis de pique-nique. Bien qu'il puisse y avoir parfois des voix ou le bruit de vélos, la plupart des sons proviennent de la nature. L'endroit est un peu éloigné des zones de cours, mais facile d'accès si vous avez besoin d'une pause loin de l'ambiance stressante de la bibliothèque.

Située près de la fenêtre, cette place offre une vue magnifique. Le canapé est assez long pour qu'une personne mesurant moins de 160 cm puisse y poser ses pieds, à condition de ne pas se sentir gênée. Cependant, le canapé est un peu dur...L'endroit est situé à proximité de la station de MRT Gongguan ainsi que des bâtiments de conférences Boya et Putong, ce qui le rend très pratique! Veuillez noter qu'il est fermé tous les lundis! La galerie d'histoire de NTU est en réalité un musée, et dormir dans un musée n'est pas aussi simple qu'il n'y paraît en raison de son atmosphère solennelle et sérieuse. De plus, les sons des vidéos diffusées sur les écrans, ainsi que le passage occasionnel du personnel de nettoyage, peuvent perturber une douce sieste.

8 LA ZONE DROITE AU 1ER ÉTAGE DE LA BIBLIOTHÈQUE PRINCIPALE

Un conseil qui pourrait changer votre vie... **NE DÉPLACEZ PAS le coussin sur le fauteuil** ! Il est parfaitement positionné ! Pour les personnes de grande taille, ce fauteuil est idéal pour s'asseoir, mais pas pour s'allonger. Derrière la zone des fauteuils se trouvent les utilisateurs d'ordinateurs. Cela signifie que vous dormez littéralement face à ceux qui effectuent des recherches en ligne. Pas très apaisant mentalement, et un peu gênant aussi... Un autre inconvénient est le bruit des claviers et des souris. Alors, si ces conditions ne vous dérangent pas, préparez-vous à **courir** pour vous y rendre maintenant ! Pourquoi courir ? Parce que les fauteuils sont limités ! Il n'y en a que quatorze, et la plupart des utilisateurs y dorment un moment, donc il n'est pas toujours facile d'en trouver un de libre.

Confort

4.3

Pratique

3.3

Tranquillité

3.9



9 LA ZONE AUDIO-VISUELLE DE LA BIBLIOTHÈQUE COMMÉMORATIVE KOO CHEN-FU

Se reposer ici, c'est comme séjourner dans une capsule en forme d'œuf à moitié ouverte, rien que pour vous. En étant assis dans la rangée de chaises, vous faites face à la fenêtre française et tournez le dos aux étagères, ce qui limite grandement les distractions. Si vous vous sentez en sécurité et détendu lorsque vous avez votre propre petit espace (comme lorsque vous préférez vous asseoir près d'un mur), cet endroit pourrait bien conquérir votre cœur. Venez avant qu'il ne devienne trop prisé ! Nous y sommes venus dans l'après-midi, au moment idéal pour une sieste, et il restait encore 4 places. Cependant, les sièges étant limités et son emplacement pouvant poser problème si vous n'avez pas de cours à proximité, il vaut mieux bien planifier votre visite.



Confort

4.4

Pratique

3.5

Tranquillité

4

En quelque mots

Vous serez en sécurité et au calme ici. (pour faire une sieste)

10 LA ZONE DE REPOS ALLONGÉ DE LA BIBLIOTHÈQUE COMMÉMORATIVE KOO CHEN-FU

Confort

3.3

Pratique

2.7

Tranquillité

3.6

En quelque mots

Surestimé, mais vous pouvez quand même essayer.



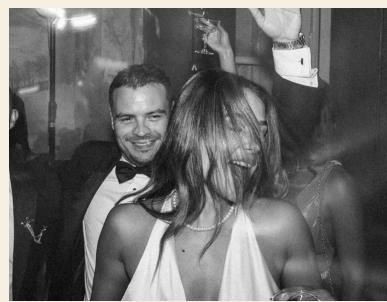
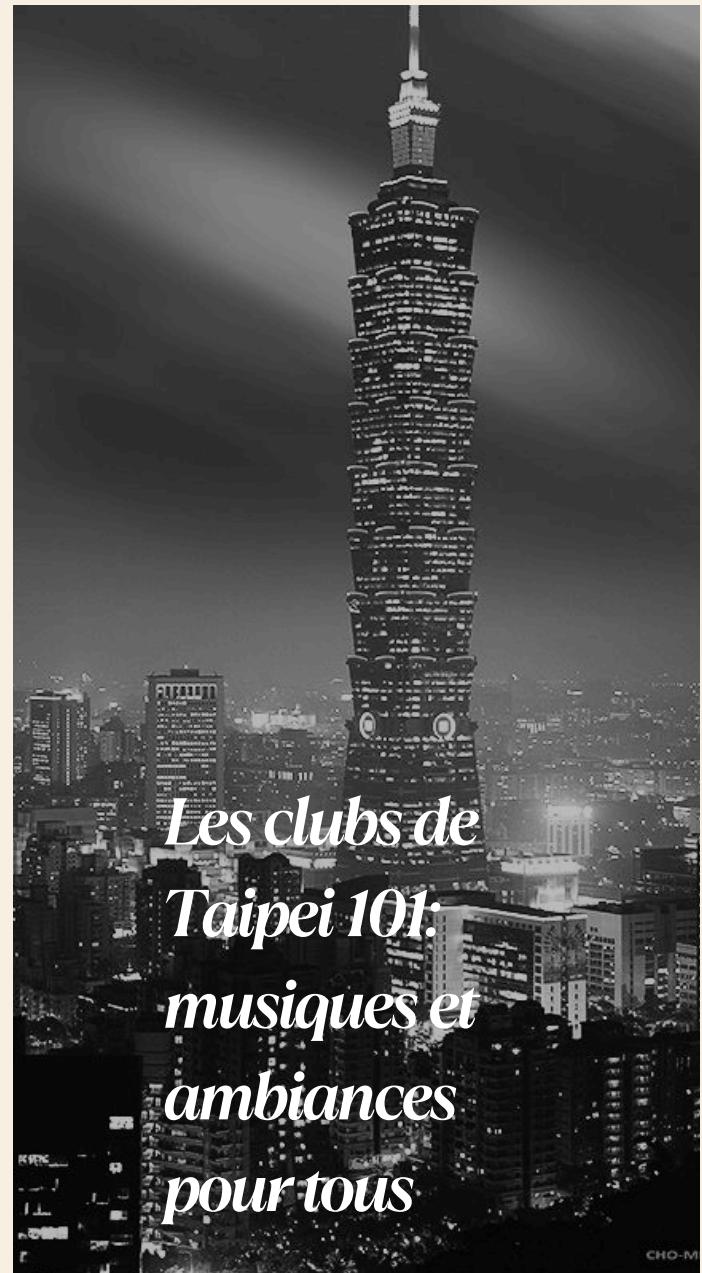
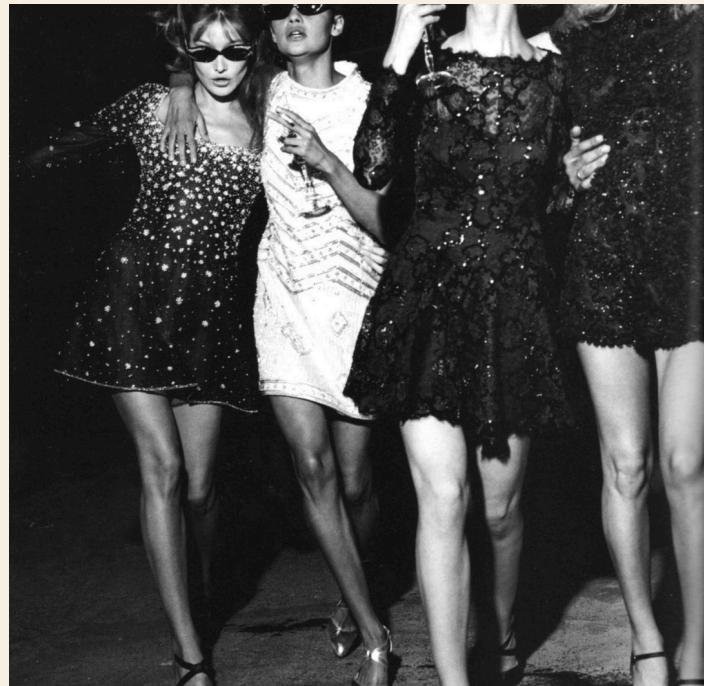
C'est un endroit très calme, conçu spécifiquement comme zone de repos, où presque tout le monde dort. Cependant, cette zone se trouve juste à côté des toilettes et de la fontaine à eau, ce qui signifie qu'il peut y avoir des bruits de passage ou de machines de temps en temps. La texture du canapé est dure, et il faut trouver le bon angle pour s'y allonger confortablement. L'espace disponible devient assez restreint lorsqu'il y a plusieurs personnes, car ce n'est pas un espace indépendant mais une zone ouverte.

Si vous êtes simplement fatigué après avoir étudié dans la zone de travail, vous pouvez sortir jeter un coup d'œil pour voir s'il reste de la place. Cependant, nous ne recommandons pas de venir jusqu'ici uniquement pour une courte sieste.

Après avoir vu les dix endroits que nous avons sélectionnés pour vous, avez-vous trouvé certains lieux de sieste préférés ? Nous espérons qu'avec ce guide, vous êtes mieux préparé pour partir en quête de la sieste parfaite. Encore une fois, en tant que défenseurs du droit au sommeil pour tous, nous vous rappelons de ne pas négliger l'importance du sommeil et ses conséquences sur votre santé ! Ainsi, lorsque vous vous sentez fatigué et recevez le message "vous avez besoin de vous reposer" de votre cerveau, n'hésitez pas à rouvrir cette page pour trouver l'endroit de repos le plus approprié pour vous ! Après tout, on ne peut réussir en tant qu'étudiant sans une bonne qualité de sommeil.

Ladies' Night à Taipei

CHAQUE JEUDI, C'EST LADIES' NIGHT DANS LES CLUBS DE TAIPEI. CE CONCEPT POPULAIRE PERMET AUX FEMMES D'ENTRER GRATUITEMENT ET DE PROFITER DE BOISSONS ILLIMITÉES DANS LA MAJORITÉ DES CLUBS, DE QUOI COMMENCER LA SOIRÉE DE MANIÈRE FESTIVE SANS SE RUINER (OUI, VRAIMENT!). POUR LES HOMMES, LES ENTRÉES SONT SOUVENT GRATUITES JUSQU'À MINUIT. PRÊT(E)S ?



Le quartier de Taipei 101 est l'un des pôles majeurs de la vie nocturne à Taipei, attirant locaux et internationaux grâce à une grande diversité de clubs et de bars. Située en plein cœur de la ville, cette zone est facilement accessible en MRT (station Taipei 101/World Trade Center, ligne rouge, sortie 4), et en quelques minutes de marche, vous êtes au centre d'une scène nocturne vibrante et dynamique.



X I N Y I

CLUB AI: VIBES POP ET CLASSIQUES

Si vous aimez la pop et les classiques, le club AI est un must - c'est l'endroit idéal pour une soirée pleine de nostalgie. Situé au 8e étage d'un gratte-ciel, il est connu pour sa playlist pleine de hits. Ici, on passe des classiques pop et "white girl music": de Bruno Mars à Queen, en passant par Taylor Swift et ABBA. Pour les amateurs de techno, l'ambiance change vers 2h du matin quand les DJ commencent leurs sets électro. Un choix parfait pour ceux qui veulent mixer musique et ambiance énergique.

BABYLON:

VUE IMPRENABLE ET SOIRÉES

LATINOS

Dans le même immeuble, le Babylon vous attend sur son rooftop avec une vue spectaculaire sur la tour Taipei 101, un lieu idéal pour danser au rythme des classiques pop. Les deux bars, les tables à chichas et la piste de danse créent une atmosphère relax et stylée. Parfois, Babylon organise des soirées latinos – idéal pour une touche d'exotisme en plein cœur de Taipei.



WAVE Club Taipei

À côté du gratte-ciel, le WAVE commence fort avec une entrée inoubliable: un ascenseur caché vous transporte directement dans l'ambiance. Si vous aimez les beats et la techno, sans pop ni latino, cet endroit est pour vous. Et cela dans une atmosphère underground.



RUFF: Pour une Immersion Locale

Envie de sortir des sentiers battus et de découvrir une scène locale?

À seulement deux minutes à pied du gratte-ciel, RUFF est le club parfait. Ici, la clientèle est surtout taiwanaise, et l'ambiance est plus intime. La musique est surtout du rap américain et britannique. La dernière fois que j'y suis allée, j'ai assisté à une performance live d'un rappeur taiwanais! Une soirée au RUFF, c'est une expérience unique et authentique, parfaite pour ceux qui veulent plonger dans la culture taiwanaise.

WHAT'S IN MY CLUBBING PURSE?

Argent en liquide:

Pour les bars qui n'acceptent que du cash, ou pour éviter de bloquer la file avec la CB.



ANTICERNES:

Parce qu'on veut être fraîche toute la soirée, même si on n'a pas dormi !



ROUGE À LÈVRES

Pour une retouche rapide entre deux verres, rien de mieux qu'un bon rouge à lèvres qui tient la route !



ÉLASTIQUE À CHEVEUX:

On commence les cheveux lâchés, mais on finit souvent avec un chignon pour danser à fond !



PARFUM:

Un p'schitt rapide avant d'entrer pour laisser une empreinte inoubliable (et pas de traces de fumée !).



WHAT'S IN MY CLUBBING PURSE?

GOUTTES POUR LES YEUX:

Un coup de frais pour raviver le regard, surtout après un peu de fumée ou de fatigue.



POUDRE FIXATRICE:

Une petite retouche, et hop, fini l'effet brillance sous les néons !



TÉLÉPHONE:

Pour retrouver tes amis, capturer les meilleurs moments, et savoir à quelle heure Uber rentre.



GLOSS:

Brillance maximale pour des lèvres irrésistibles, même dans la lumière tamisée des spots !



CHEWING-GUM:

La touche de fraîcheur indispensable pour des échanges rapprochés !



CARTE D'IDENTITÉ:

In-dis-pen-sable pour entrer ! Pas de carte, pas de fête.

MAJI

MAJI SQUARE EST THE PLACE TO BE POUR CEUX QUI VEULENT UNE EXPÉRIENCE ÉCLECTIQUE ET VARIÉE EN PLEIN CŒUR DE LA VIE NOCTURNE DE TAIPEI. SITUÉ AU NORD DE LA VILLE, IL EST FACILEMENT ACCESSIBLE EN PRENANT LA LIGNE ROUGE DU MRT JUSQU'À LA STATION YUANSHAN (SORTIE 1), SUIVIE DE SEPT MINUTES DE MARCHE. L'AMBiance UNIQUE DE MAJI SQUARE COMMENCE DÈS L'ARRIVÉE: ON RECOMMANDÉ D'ACHETER QUELQUES BOISSONS AU 7/11 DE LA STATION OU JUSTE À CÔTÉ, CAR L'ENDROIT PERMET D'APPORTER SES PROPRES CONSOMMATIONS. LE LIEU, PLUS PROCHE D'UNE GRANDE PLACE EN PLEIN AIR, OFFRE UNE LIBERTÉ INÉGALÉE POUR FLÂNER ENTRE LES DIFFÉRENTS COINS DE MUSIQUE.

SQUARE

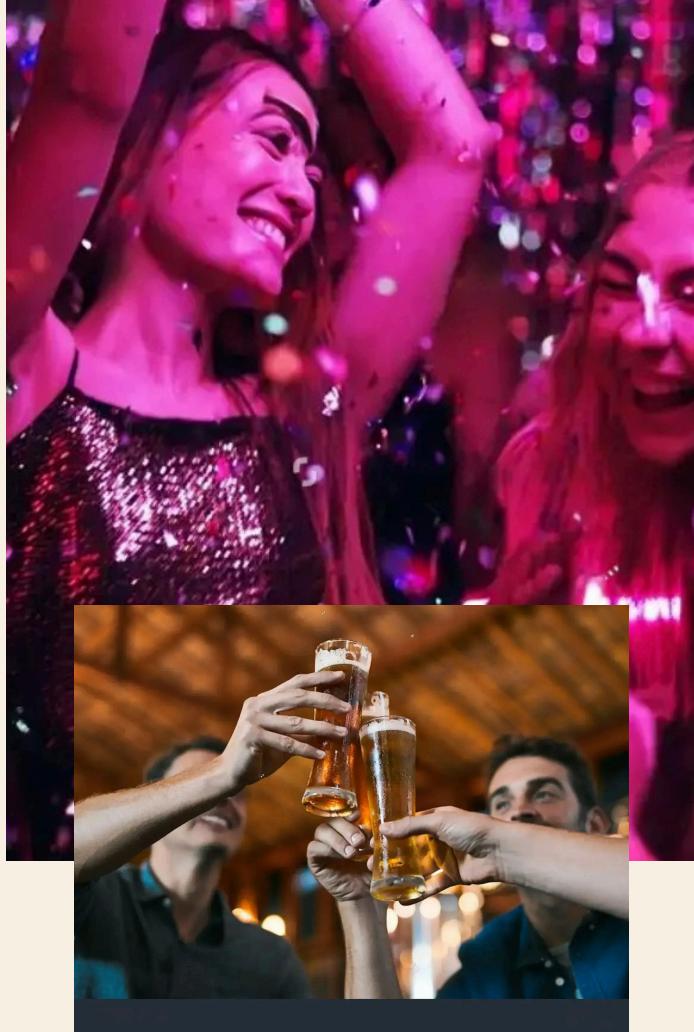
PROFITER D'UNE NUIT VIBRANTE. CHAQUE SAMEDI SOIR, LA FOULE SE PRESSE POUR UNE EXPÉRIENCE ÉLECTRISANTE: DES INCONNUS SE LANCENT DANS DES BATTLES DE DANSE, LES TABLES DEVIENNENT DES PISTES IMPROVISÉES, ET LA SENSATION DE LIBERTÉ PREND LE DESSUS. UNE SOIRÉE TYPIQUE À MAJI SQUARE COMMENCE SOUVENT PAR UN "PREGAMING" AUTOUR D'UNE TABLE, AVEC DES BIÈRES DU 7/11 ET DES JEUX DE CARTES ENTRE AMIS. PUIS, ON SE LAISSE GUIDER D'UN DJ SET À L'AUTRE, S'ARRÊTANT ICI ET LÀ POUR PROFITER DE CHAQUE STYLE MUSICAL. APRÈS LA FÊTE, UN ARRÊT AU 7/11 POUR UN SNACK DE FIN DE SOIRÉE S'IMPOSE, AVANT DE RENTRER EN UBER.

lieu de tous les mixtes pour une nuit inoubliable



DE LOIN, VOUS ENTENDREZ DÉJÀ LA MUSIQUE ENVAHIR L'ESPACE. DES DJ ANIMENT CHAQUE RECOIN DE LA PLACE, AVEC UNE VARIÉTÉ DE STYLES: JAZZ, TECHNO, ÉLECTRO, POP, LATINO – IL Y EN A POUR TOUS LES GOÛTS!! VOUS VERREZ DES GENS DANSER PARTOUT, MÊME SUR LES TABLES ET LES CHAISES, DANS UNE AMBIANCE OÙ LOCAUX ET INTERNATIONAUX SE MÉLANGENT POUR

AFTER THE NIGHT CLUB



Où aller après la fête?

Après une nuit de folie dans le district de Xinyi, allons manger un bol de ramen chaud ! 一蘭拉麵 est un endroit incontournable ouvert 24h/24; 24/7. Il y aura une longue file d'attente après 4h du matin. Arrivez tôt si vous avez faim !



Revolver

Situé à proximité du Mémorial de Chiang Kai-shek (ligne rouge), Revolver est un bar inévitable pour les internationaux, en particulier les étudiants en échange. Avec un espace intérieur et extérieur très ouvert, ce lieu est idéal pour se détendre tout en profitant de l'ambiance conviviale. À l'étage, une salle de concert accueille des groupes, principalement de rock, offrant ainsi une bande-son dynamique pour vos soirées. En bas, la musique continue à jouer, créant une atmosphère animée où les gens se mélangent facilement. Le public, qui varie d'environ 20 à 40 ans, contribue à une ambiance dynamique et éclectique. Que ce soit pour un verre après les cours ou pour passer une soirée festive, Revolver est facilement accessible par le MRT et le système de vélos YouBike.

Les Bars des Internationaux

Another Brick

À quelques pas de la station de MRT Taipower Building (ligne verte), Another Brick offre une ambiance plus intime avec son espace uniquement intérieur. Ce bar est particulièrement unique car il accueille tous les mardis une classe d'improvisation théâtrale dans son sous-sol, permettant aux visiteurs de participer spontanément ou de simplement observer les performances. Comme Revolver, Another Brick attire de nombreux internationaux, surtout des étudiants en échange, favorisant ainsi les échanges et les rencontres. La tranche d'âge de la clientèle se situe également entre 20 et 40 ans, ce qui enrichit les interactions. Il est bien desservi par le MRT et YouBike, bien que vous puissiez trouver l'air un peu frais à l'intérieur en raison de la climatisation.



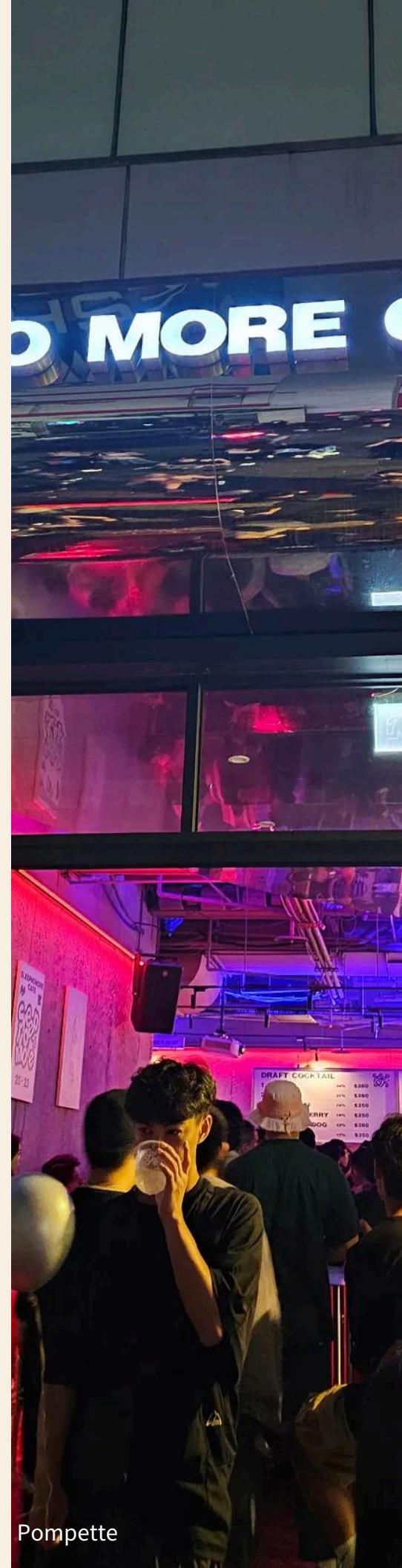
Fake Sober

A large, illuminated sign for "Fake Sober" is mounted on the exterior of a building. The sign is white with a red double-line border and the words "Fake Sober" written in a bold, red, sans-serif font. Below the main sign, a smaller sign reads "SELECT & ORIGINAL".

Fake Sober est un bar situé au centre du district de Xinyi, près de la station de métro Taipei 101 (ligne rouge). Café le matin et bar le soir, Fake Sober propose du café, des pizzas et des cocktails toute la journée. Les jeunes s'y rendent vers 22h, surtout le vendredi et le samedi, pour danser et discuter entre amis. Grâce au sans-porte conception, il y a toujours une foule immense se tenir devant le bar le soir. qui renforce l'ambiance animée! Différent des bars typiques, c'est ne doit pas être consommé ici.

Sleep No More

Juste en face de Fake Sober, Sleep No More est un autre bar très populaire auprès des jeunes. Comme l'ambiance de Sleep No More est similaire à celle de Fake Sober, les deux sont mentionnés ensemble. En général, chacun est libre de passer de Fake Sober à Sleep No More à tout moment. Dès que vous en avez assez d'écouter la musique de l'un des deux, que vous avez envie d'autres saveurs de cocktails ou que vous pensez que le côté opposé est plus intéressant, amenez votre ami et changez tout de suite! Dans Sleep No More, la musique entraînante taiwanaise occupe la majeure partie de la playlist. Si vous voulez apprendre, venez jouer ensemble !



學院之樹

在二月的微雨裏，冬眠剛醒
溫暖，寧靜，許多手忙腳亂
的活力和溫暖之間

我喜歡這種感覺，是次
介於活力和溫暖之間

一顆樹生長的樣子

樹的樣子以最簡單的姿勢
最直接的元氣和小令的草地上

最溫暖，乃有千萬隻金蟬之歌
在枝頭上，唱出無聲的歌聲，又

和大樹一起在元立甲板上的水手

在深水裡，守着無聲的歌聲，
那樹不就是那無聲，北面歸鄉之所

PLUME

HEXAGONE

STYLE

INDIVIDUS

LA PLUME DE NTU

AUTEURS QUI VIENNENT DE NTU



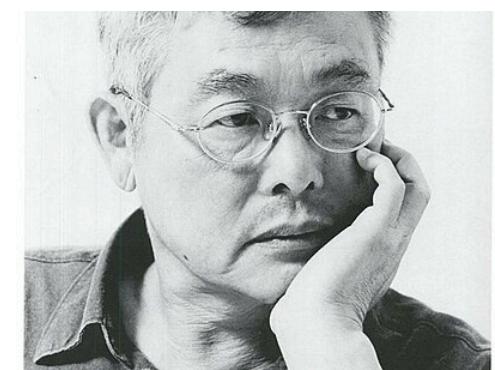
Par: Alex, Annika, Christelle, Elaine

Vous aimez la littérature ? Quels livres vous ont marqué ? Quels genres vous fascinent ? La poésie, le roman, la prose ou encore l'art épistolaire ? Aujourd'hui, nous vous invitons à plonger dans l'univers de quatre écrivains taïwanais qui ont su s'imposer sur la scène littéraire. Leur point commun ? Leur talent, bien sûr, mais aussi leurs racines communes : ils ont tous étudié à l'Université Nationale de Taïwan (NTU).

Dans ce numéro, et en accord avec le thème de notre magazine, nous mettons en lumière ces quatre figures emblématiques, issues de genres littéraires distincts. À travers leurs œuvres, ils explorent des thèmes variés, mais toujours avec une authenticité et une profondeur qui captivent. Découvrez donc un poète qui manie les mots avec sensibilité, un romancier dont les intrigues vous tiendront en haleine, un auteur de prose qui saisit la beauté du quotidien, et un maître de l'art épistolaire dont les lettres résonnent d'émotions intemporelles.

Bonne lecture et laissez-vous inspirer par ces talents littéraires d'exception !

LIRE, C'EST VOYAGER ; VOYAGER, C'EST LIRE.



LIRE, C'EST VOYAGER ; VOYAGER, C'EST LIRE.

YANG MU

“

LA SOLITUDE EST UNE BÊTE
ANCIENNE
JE ME CACHE DANS MON
CŒUR DE ROCHE DÉCHIQUETÉ

La Solitude

”



Yang Mu, de son vrai nom Wang Ching-hsien, est un poète taiwanais de renom, né en 1940 dans la ville côtière de Hualien, à Taïwan.

Sa jeunesse, bercée par les paysages magnifiques de Hualien, a profondément marqué son écriture, nourrissant son amour pour la nature et la mer, éléments récurrents dans ses poèmes. Diplômé en littérature anglaise de l'Université nationale de Taïwan en 1961, il a commencé à écrire sous le pseudonyme de Yang Mu pendant ses études, collaborant avec des publications littéraires influentes telles que *Modern Literature*, ce qui marqua le début de sa carrière littéraire.

Son enfance à Hualien et ses années universitaires ont enrichi son amour pour la nature et la littérature classique chinoise. Ces influences se sont ensuite mêlées à des inspirations modernistes acquises lors de ses études à l'étranger, notamment aux États-Unis.

Bien qu'il ait enseigné dans des institutions prestigieuses comme l'Université de Washington et Harvard, Yang Mu est resté profondément attaché à son alma mater, participant régulièrement à des conférences et à des échanges littéraires.

Ses œuvres majeures, telles que *Sur les rives de l'eau* et *L'achèvement d'un poème*, explorent des thèmes universels tels que l'amour, la mémoire et la quête de soi à travers l'art poétique. Ces textes reflètent une quête esthétique enracinée à la fois dans les paysages de son enfance et dans son héritage académique.

Considéré comme l'un des écrivains chinois les plus prometteurs pour le prix Nobel de littérature, Yang Mu occupe une place centrale dans le panorama littéraire de langue chinoise, combinant tradition et modernité avec une rare sensibilité poétique.

QUELQU'UN M'INTERROGE À PROPOS DE LA VÉRIETÉ ET DE LA JUSTICE ...

Nobel

Prix

du

manquant

joyau

L'ARBRE DE L'INSTITUT

Au bout d'un long corridor, dans le chaud, calme
et oblique soleil d'hiver, à travers les fenêtres à demi ouvertes
se répand une étendue de vert incurvée et ardente
je me penche en avant pour regarder l'arbre de plus près, une forme
entre violence et sympathie
une série de métaphores de croissance continue
un feuillage à la douleur aiguë dans la posture d'un héros
s'armant pour le combat

Yang Mu, 1983

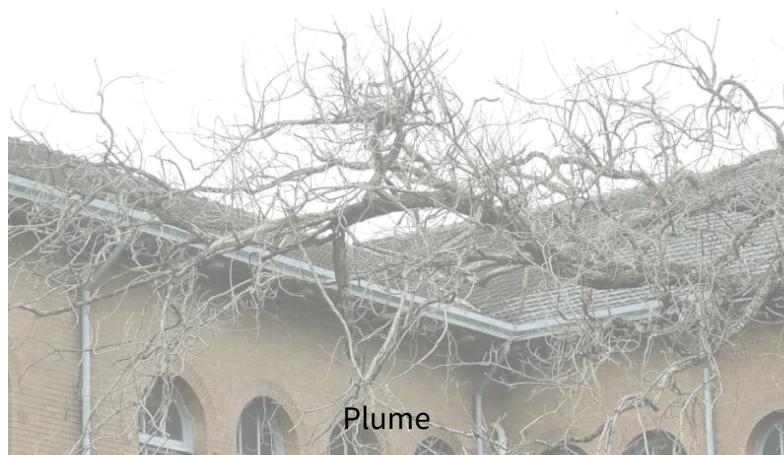
L'Arbre de l'institut a été écrit en 1983, alors que Yang Mu avait 43 ans et était professeur invité. Lorsqu'il aperçut une vieille et majestueuse arbre dans la cour centrale de la faculté de lettres de l'Université nationale de Taïwan, accompagné d'une petite fille, il en fut profondément ému.

Cette rencontre inspira un poème sur la sympathie et la sagesse. L'arbre en question, un *Dalbergia sissoo* (bois de rose indien), avait été planté à l'époque de l'Université impériale japonaise.

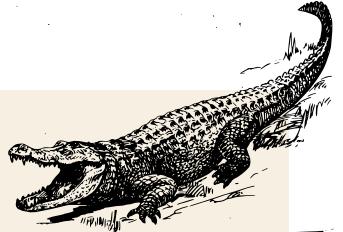
Témoin des transformations historiques, il avait accompagné d'innombrables étudiants de l'Université nationale de Taïwan tout au long de leurs années de jeunesse, devenant un symbole emblématique de la faculté. Avec une plume à la fois précise et sensible, Yang Mu confère à cet arbre ancien une forte valeur symbolique. Non seulement il représente un témoin du passé, mais il incarne également la transmission culturelle et intellectuelle.

À travers l'interaction poétique entre l'arbre et l'enfant, Yang Mu illustre une réflexion profonde sur la nature humaine et le rôle du savoir. Il célèbre la force de la sagesse et de la compassion comme des éléments essentiels de la vie.

Ce poème n'est pas seulement une ode à cet arbre centenaire, mais aussi un hommage à l'histoire, à l'humanité et à la mission éducative. Comme pour nous rappeler que, tout comme la littérature, la nature porte une puissance intemporelle, capable de transcender les époques.



QIU MIAOJIN



"NOUS NE SAVONS PAS NOUS SOUSTRAIRE AUX BLESSURES QUE LE MONDE NOUS INFILIGE, NOS ESPRITS EN TOMBENT DURABLEMENT MALADES"



La protagoniste, née à Changhua, Taïwan, est diplômée en psychologie de l'Université nationale de Taïwan et a poursuivi des études en psychologie clinique à Paris.

Elle est célèbre pour **« Les Carnets du crocodile »** et **« Dernières lettres de Montmartre »**, œuvres explorant l'amour et le lesbianisme, qui ont marqué la littérature queer taïwanaise.

« Les Carnets du crocodile », son œuvre la plus connue, figure dans le New York Book Review, faisant d'elle l'une des rares autrices mandarinophones reconnues à ce niveau. Tristement, Qiu Miaojin s'est suicidée à l'âge de 26 ans à Paris.

En tant qu'écrivaine de littérature queer, la sensibilité résolument lesbienne de Qiu a exercé une influence profonde et durable sur la littérature homosexuelle à Taïwan. Tout d'abord, Qiu excelle dans la description des relations érotiques entre lesbiennes, et ses œuvres mettent en lumière la crise psychologique et identitaire des homosexuels dans l'environnement contemporain.

Sur le plan esthétique, elle mélange des éléments de la romance lesbienne, du roman d'artiste et du roman lyrique. De plus, son habitude d'écrire à la première personne est marquante : sous sa plume, le narrateur considère les lesbiennes comme des femmes qui aiment des femmes, mais également comme des femmes masculines.

En outre, elle s'est distinguée par sa capacité à rompre avec la linéarité descriptive du réalisme, utilisant délibérément l'ambiguïté et la confusion temporelle pour exprimer un état de solitude et une incapacité à distinguer la réalité de la fiction.

Par conséquent, Qiu est devenue l'une des romancières queer les plus importantes. Enfin, le terme « lazi » (ou « la la »), introduit dans *Les Carnets du crocodile*, est aujourd'hui largement utilisé par les lesbiennes à Taïwan et en Chine. Cela témoigne de l'impact profond de ses œuvres. Cependant, l'analyse ici ne porte pas sur *Les Carnets du crocodile*, mais sur *Dernières lettres de Montmartre*, son ultime œuvre avant sa mort.

L'AMOUR, LA DOULEUR ET LA FRAGILITÉ DE L'ÂME

"Xiaoyong, cette souffrance qui m'accable jour et nuit n'a pas pour cause un malentendu avec le monde, ni les douleurs d'un corps en déroute ; elle provient de la fragilité de mon âme et des blessures qu'elle a subies. Je souffre de tout ce mal qu'on m'a fait, je pleure tout ce que j'aurais pu donner, aux autres, et au monde, alors que je suis dans 23 l'incapacité de rendre ma propre vie un peu meilleure. Le tort n'en revient pas au monde, mais à nos âmes fragiles, nous ne savons pas nous soustraire aux blessures que le monde nous inflige, nos esprits en tombent durablement malades."

TÉMOIGNAGE

Ce livre raconte l'histoire d'amour de Zoé, une étudiante taïwanaise poursuivant ses études en France. Homosexuelle, Zoé a vécu huit mois avec son amour, Xu, avant que cette dernière ne la quitte pour retourner à Taïwan. Submergée par la douleur provoquée par ce départ, Zoé rédige vingt dernières lettres. Ces lettres contiennent ses réflexions et ses observations sur Xu, ses amis, et les relations amoureuses qui les unissent.

Ce qui captive particulièrement dans *Dernières lettres de Montmartre*, ce sont les pensées profondes et sincères de Zoé sur l'amour, exacerbées par la trahison de son amant Xu. L'obsession amoureuse de Zoé constitue une force émotive puissante et bouleversante. Cela s'explique par la rareté de l'amour passionné dans un siècle marqué par la décadence. Aujourd'hui, beaucoup préfèrent des relations instantanées – un « amour fast-food », rapide et immédiatement gratifiant.

QIU
MIAOJIN

NOTABILIA

DERNIÈRES
LETTRES
DE MONTMARTRE



Dans cet extrait poignant de *Derniers lettres de Montmartre*, le protagoniste exprime un conflit intérieur profond entre son idéalisme et la dure réalité du monde. Il explore la fragilité de l'âme, marquée par des blessures émotionnelles qui dépassent le physique, symbolisant une lutte universelle : aimer et donner, sans parvenir à ses idéaux.

La douleur évoquée n'est pas seulement personnelle, mais un reflet de la condition humaine, soulignant la vulnérabilité de ceux qui aiment profondément face au rejet et à l'isolement. L'idée que « ce n'est pas le monde, mais nos âmes fragiles » qui causent cette souffrance traduit un désenchantement, une quête non pas d'un amour parfait, mais d'une paix intérieure. Dans un monde dominé par des relations éphémères, cet extrait résonne comme une critique de la superficialité contemporaine et une méditation brute sur l'amour, la perte, et la difficile réconciliation avec soi-même.

Dernières Lettres de Montmartre

BAI XIANYONG

“ SI, DANS TA VIE, TU AS AIMÉ QUELQU'UN DE TOUT TON CŒUR NE SERAIT-CE QU'UN INSTANT, CET INSTANT DEVIENT L'ÉTERNITÉ.



Bai Xianyong, né en 1937 à Guilin, dans la province du Guangxi en Chine, est un célèbre romancier et dramaturge contemporain. En 1949, il a émigré à Taïwan avec sa famille, dirigée par son père Bai Chongxi, général du KMT (國民黨) .

Dès son jeune âge, Bai Xianyong a été imprégné de littérature classique chinoise. Diplômé du département de littérature étrangère de l'Université nationale de Taïwan, il a ensuite obtenu un master en création littéraire à l'Université de l'Iowa, aux États-Unis.

Son œuvre intègre des techniques modernistes occidentales, telles que le courant de conscience, tout en restant profondément enracinée dans la culture classique chinoise.



Comme de nombreux écrivains de son époque, il disposait d'une solide formation en littérature étrangère et a cofondé la revue 《Littérature moderne》 (現代文學), qui visait à intégrer les techniques littéraires occidentales dans un contexte linguistique et culturel chinois.

Par ailleurs, Bai Xianyong a consacré une grande partie de sa vie à la promotion et à la renaissance de l'opéra classique chinois, le Kunqu. Les thèmes de cet art, tels que les émotions, le désir et la jeunesse, sont récurrents dans ses écrits, où il adopte également le raffinement stylistique caractéristique du Kunqu.

Ses œuvres se distinguent par un style d'écriture subtil et évocateur, des personnages vivants et multidimensionnels, ainsi qu'une exploration approfondie des émotions humaines et des désirs intenses.

Il aborde souvent des thèmes comme le destin individuel face aux bouleversements historiques : les exilés de la guerre civile sino-japonaise à Taïwan (Les Gens de Taipei), les émigrés chinois et taïwanais aux États-Unis dans les années 1980 (New Yorkers), ou encore les vies des homosexuels dans une société en mutation (Crystal Boys). Ces œuvres font de lui l'un des écrivains majeurs de l'après-guerre en langue chinoise.



«Garçons de Cristal»

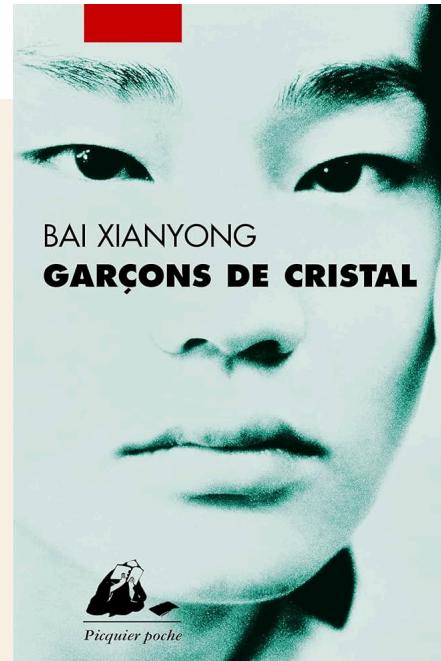
« Ils disent tous que c'est moi qui l'ai tué, n'est-ce pas ? »

Dans l'obscurité, la voix de Longzi (龍子), semblable à un murmure venu des profondeurs d'un monde souterrain, commençait à jaillir doucement, comme une source enfouie.

« Ce n'est pas Afeng que j'ai tué, Aqing. C'est moi-même que j'ai tué. Ce coup de couteau a transpercé mon propre cœur. Et ainsi, je suis mort. Mort depuis de nombreuses années... »

Nous étions là, allongés épaule contre épaule, sur un canapé-lit recouvert d'un tapis de bambou frais. Dans une vieille résidence coloniale datant de l'occupation japonaise, située au bout d'une ruelle du troisième tronçon de la rue Nanjing Est, nous étions dans l'ancienne chambre de Longzi, donnant sur la cour arrière. Au pied du lit, une spirale d'encens anti-moustiques diffusait une fumée parfumée qui s'élevait en volutes. À travers la moustiquaire de la fenêtre, on apercevait les larges feuilles d'un bananier, projetant leurs ombres mouvantes, s'ouvrant et se refermant comme sous un souffle invisible. Dans le jardin, le chant des insectes d'été résonnait, tremblant et mélodieux, alternant entre des notes courtes et longues.

.....(à suivre...)

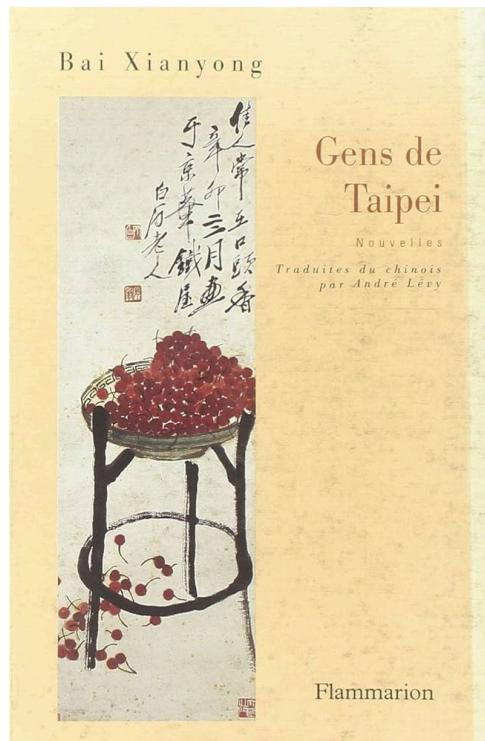


« Dans notre royaume, il n'y a que la nuit, jamais de jour. Dès que l'aube se lève, notre royaume devient invisible, car c'est un territoire des plus illégitimes : nous n'avons ni gouvernement, ni constitution, nous ne sommes ni reconnus, ni respectés. Tout ce que nous avons, c'est un peuple désordonné, une cohorte de citoyens sans patrie. »

〈L'ÉTERNELLE YIN XUEYAN〉

Yin Xueyan ne vieillit jamais. Les jeunes dandys qui fréquentaient le Paramount de Shanghai pour l'admirer, il y a plus d'une dizaine d'années, ont depuis changé : certains ont vu leur chevelure s'éclaircir, d'autres portent les marques du temps aux tempes. Certains, venus à Taïwan, se sont reconvertis en conseillers inactifs pour des usines de fer, de ciment ou de fibres synthétiques. D'autres, plus rares, ont gravi les échelons, devenant présidents de banques ou hauts responsables d'organismes publics.

Malgré les aléas de la vie et les transformations du monde, Yin Xueyan reste immuable. À Taipei, elle continue d'arborer son élégante qipao blanche en gaze légère, souriant toujours avec cette douceur retenue, refusant même le moindre pli au coin des yeux.(à suivre...)



JANE JIAN

Jane Jian, née en 1961 à Yilan, est diplômée du département de chinois de l'Université nationale de Taïwan.

À l'âge de 15 ans, elle est venue à Taipei pour entrer au lycée. La différence entre la ville et la campagne l'a d'abord rendue difficile à s'adapter, et elle a dû exprimer son stress et sa mélancolie à travers l'écriture. C'est ainsi que sa carrière littéraire a commencé.

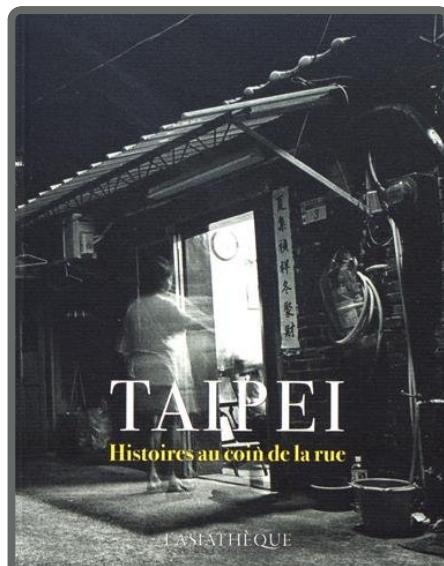
Sa narration romanesque et son langage poétique révèlent un charme littéraire captivant. Sa prose emprunte fréquemment à la poésie ancienne, en utilisant les images des anciens poètes pour refléter les perceptions profondes de son esprit.



Bienvenue à Taipei, capitale de Taïwan ! Vous souvenez-vous de la raison pour laquelle vous êtes venu ici ? Cette ville vous accueille avec chaleur ou froid ?

«Taipei histoires au coin de la rue» est un recueil qui réunit des œuvres de 9 auteurs taïwanais contemporains. «Le petit bassin de Taipei» traduit par Wu Ching-jin est l'une d'eux.

Jane Jian, fille de la campagne de Taïwan, avait visité Taipei pour la première fois en 1976, et après ses études, elle a pris la décision d'y demeurer. Cela fait presque un demi-siècle. Voyons Taipei à travers sa vie et son expérience ; cela pourrait ressembler à la vôtre.



Ce livre contient aussi.....

Ça, cette pluie de chagrin
par Walis Nokan

Le mémorial de Tchang Kaï-chek
par Lo Yi-chin

Une histoire de toilettes
par Wu Ming-yi

Les nouilles de Fuzhou de la rue Yenping
par Shu Kuo-chih

La carte d'identité d'un inconnu
par Chi Ta-wei



Le petit bassin de Taipei

1#

Taipei n'est pas une mégapole comme Londres ou New York, mais c'est assez écrasant pour une jeune fille de Yilan. Jane Jian a surtout remarqué la diversité et le mélange culturels. Beaucoup de gens de la chine sont arrivés entre les années 30 et les années 40, et ensuite celui du sud de Taïwan grâce au développement économique. On y trouve même des migrants récents en provenance de l'Asie du Sud-Est.

Grand Hotel (Taipei) ^



2#

J'ai la croyance que les étudiants de NTU partagent un souvenir commun d'utiliser google map dans ce campus si vaste. Et pour les étrangers, avez-vous déjà confondu Songshan et Zhongshan en prenant le métro ?

1#

En ce qui concerne ma vie quotidienne [.....] : à midi, assister à la prière lors des fêtes folkloriques dans l'immeuble où vit ma famille maternelle ; l'après-midi, prendre un café européen dans un hôtel touristique de classe internationale [.....] je regarde la chaîne japonaise NHK grâce à l'antenne satellite, je sirote seule un verre de vodka soviétique. je me suis accoutumée à ces conjonctions imprévues.

2#

Quand je descendais pour aller acheter du flan de soja, je me perdais après seulement quelques bifurcations, et je me retrouvais à ne pas savoir quoi faire, mon bol de flan de soja à la main.

3#

Comme il pleut souvent à Taipei, les Taiwanais venant d'autres régions se plaignent de la météo ici. En fait, ce n'est pas simplement une blague. Beaucoup souffrent d'allergies pendant les transitions des saisons et la moisissure se forme partout à cause de la forte humidité. Et vous, la météo tropicale vous dérange-t-elle ? Voyons ce que Jane Jian a ressenti physiquement autrefois.

^ le flan de soja ^



Dans mon sac et dans mes poches, je ne glissais pas du fard et de la poudre comme les autres filles, mais des pilules contre la mal de voiture, du baume du tigre, et de l'huile Bai-hua [.....] C'est ainsi que j'ai passé une année et demie à m'enduire de crème et à vomir jusqu'à ce que, du jour au lendemain, je n'ai plus eu le mal de la voiture.

le baume du tigre >



Baguettes, Bérets et Vérités

1. *Les Français portent des bérrets.*
2. *Les Français fument des cigarettes.*
3. *Les Français sont toujours en grève.*
4. *Les Français sont impolis.*
5. *Les Français adorent le fromage et le vin.*
6. *Les Français sont snobs et très chic.*
7. *Les Français ne portent que produit de marque.*
8. *Les Français mangent des baguettes et des pâtisseries tous les jours.*
9. *La France est le pays de la romance et la langue français est très élégante.*
10. *Les Français sont intellectuels et ils sont intéressés à la philosophie.*

Le mot « **cliché** » est un terme français datant du début du XIXe siècle qui signifiait « **produire ou imprimer en stéréotype** ». Un stéréotype était une plaque d'impression utilisée pour créer de nombreuses copies d'un même dessin. Les imprimeurs entendaient un son de « clic » pendant ce processus, ce qui a donné naissance au mot onomatopéique « **cliché** ». Alors, plongeons-nous dans les stéréotypes que nous avons sur les Français avec un petit clic clic clic !

La France a toujours été un pays charmant, mystérieux et idéalisé. Ça peut probablement s'expliquer par l'influence dominante de sa culture au XVIIIe siècle. Le français était la langue des élites. Toute personne éduquée voulait apprendre le français. La France a découvert les Lumières, qui ont choqué le monde. Après, ils ont commencé la mode de leurs salons raffinés. Avec l'émergence de leur philosophie brillante, tout le monde en est devenu obsédé.

Par exemple, *Voltaire était comme l'auteur incontournable, le best-seller de demain*. Ensuite, le cinéma français est apparu, peignant Paris comme l'endroit le plus merveilleux au monde. Si tu veux tomber amoureux, tu dois venir en France. Après ça, les existentialistes ont lancé une autre chose fascinante. Leur philosophie a donné naissance au rêve à la française. Qui ne voudrait pas aller au Café de Flore, fumer des cigarettes et débattre d'existentialisme ?



Les gens continuent de romantiser, idéaliser et voir la France comme un rêve. Même nous, les écrivains de cet article, sommes tombés dans ce piège. Demandez à n'importe qui pourquoi il apprend le français. Il répondra probablement que la langue est sexy, que les gens sont uniques, que la culture est mystérieuse ou que la cuisine est irréprochable. Cependant, nous savons que ces stéréotypes sont un peu exagérés. La France possède certainement du charme, mais avant de fantasmer, il faut découvrir la réalité. C'est pourquoi nous avons écrit une liste de 10 clichés que beaucoup d'entre nous avons sur la France et les Français. Puis, nous avons décidé de poser la question à de vrais Français pour connaître la vérité.

Petit avertissement : ces clichés sont vraiment absurdes. Vous, lecteurs français, allez mourir de rire ! Nous avons posé ces questions à un total de sept étudiants français en échange. Leurs prénoms sont Éloïse, Agathe, Clarisse, Rob, Dodo, Elena et Hugo.

La première question que nous avons posée était : **est-ce que les Français portent des bérrets ?** Évidemment, Robert a répondu avec sarcasme : « Oui, oui, on porte un béret à la naissance. » Elena, Clarisse, Agathe, Éloïse et Dodo ont tous dit que c'est quelque chose que les touristes font souvent. À Montmartre, par exemple, certaines personnes portent un béret pour attirer les touristes. Hugo a dit que le béret est un stéréotype historique. Peut-être que nous devons arrêter de penser que les bérrets sont vraiment typiquement français. Ne tombons pas dans ce piège touristique.

La deuxième question était : **est-ce que les Français fument beaucoup ?** Cette question est très controversée. Elena et Clarisse ont dit oui. Hugo, Agathe et Dodo aussi. Mais ils pensent que c'est une habitude très européenne, pas seulement française. Robert a expliqué que fumer était cool avant, mais qu'avec le prix des cigarettes, les gens sont plus calmes maintenant. Éloïse a ajouté que fumer est souvent vu comme quelque chose de social et cool. Beaucoup fument pour se détendre. Ils sont souvent influencés par leurs amis. Mais aujourd'hui, beaucoup de bars et restaurants ont interdit de fumer. Finalement, ce stéréotype n'était pas complètement faux. Mais fumer est mauvais pour la santé, ne copiez pas les Français ! Le cancer n'est pas cool, copain et copine !



Ensuite, nous avons demandé : **est-ce que les Français sont toujours en grève ?** Pour beaucoup de Taiwanais, c'est vrai à cause de ce qu'on voit dans les médias. Robert a rigolé et dit que c'est un « sport national ». (Ah, si je pouvais faire grève dès que j'en ai envie !) Tout le monde était d'accord. Agathe a expliqué que les manifestations font partie de la culture française, surtout dans les transports. Hugo a dit que, bien sûr, les Français ne sont pas toujours en grève, mais que c'est un moyen de défendre leurs idées. Éloïse a donné un exemple : près de chez elle, il y avait une manifestation récemment. Elle a dit que les Français aiment être en désaccord avec le gouvernement, ils ont un esprit rebelle. Dodo a ajouté que beaucoup de grèves sont liées aux problèmes sociaux ou professionnels.

L'une des questions qui a lancé un débat sur les Parisiens, **est-ce que les Français sont impolis ?** Agathe et Hugo ont dit que les Parisiens sont souvent vus comme méchants. Je ferai attention à ne pas offenser quelqu'un quand je visiterai Paris, hehe. Éloïse et Dodo ont expliqué que, comparé à la culture asiatique qui est très gentille, les Français peuvent paraître froids. Mais en Europe, ce comportement est normal.

Nous arrivons à une question importante : **est-il possible pour les Français de vivre un seul jour sans vin ni fromage ?** Ici, nous avions raison ! Tous les participants étaient d'accord. Robert a répondu directement « Totalement ». Ça montre bien son amour pour le fromage et le vin. Hugo a dit qu'un vrai Français doit aimer les produits de son pays et de son histoire, donc le fromage. Agathe a ajouté qu'elle adore manger du fromage avec un verre de vin.



La France, la mode. Sans doute, les Français sont très sérieux quant à la mode. Un sujet assez brûlant pour les Français. **Mais est-ce que tous les gens sont chics ?**

Elena n'en est pas sûre quant à la mode, elle pense que les Français sont chics parfois. Dodo a répondu : « Ce cliché est exclusif aux gens qui, comme dans le premier stéréotype (les Français portent des bérrets), cherchent à avoir ou ont une certaine image. Par exemple, des CEOs à Gucci ou Louis Vuitton. » Puis, Eloise pense qu'il ne s'applique qu'aux Parisiens. Hugo a partagé la même idée, que ce sont plutôt les Parisiens qui sont très à la mode, et si nous allions dans le Sud, les gens iraient certainement porter un style différent de ceux à Paris. Enfin, Agathe pense que ce stéréotype est vrai pour certains bourgeois parisiens de certains quartiers riches.

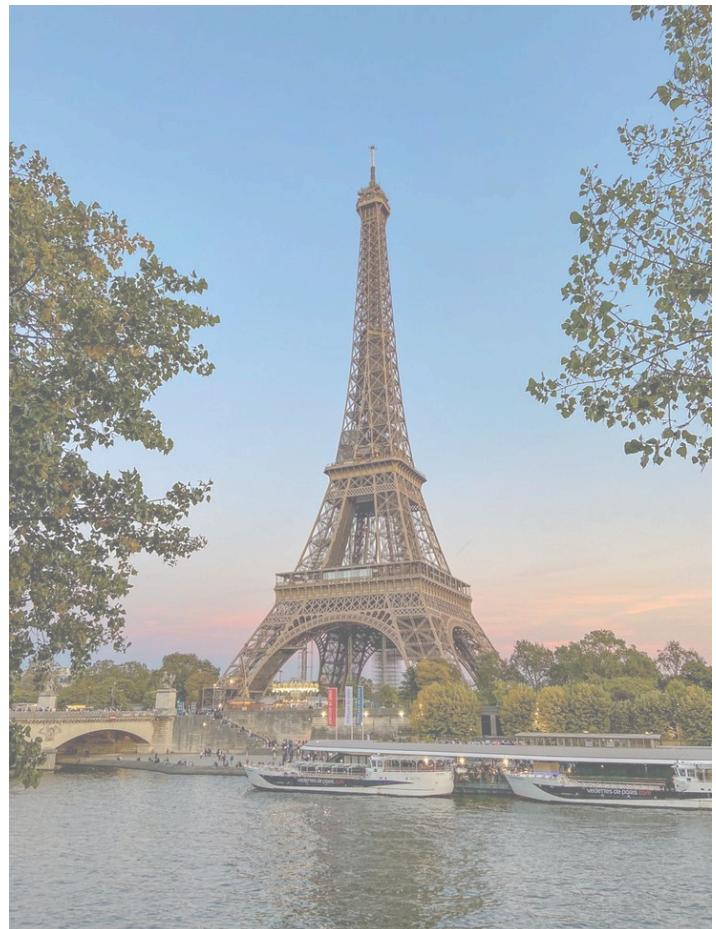
Un stéréotype qui est en lien avec la dernière question : **les chics Français ne portent que des produits de marque.** Dodo a indiqué que ce n'est que la minorité des Français, particulièrement ceux qui cherchent à avoir une image sociale. Alors, Agathe a dit que ce n'est pas seulement la France, mais que cela apparaît dans tous les pays du monde ; c'est seulement une minorité qui achète des produits griffés. De plus, Hugo révèle que ce stéréotype est totalement faux. C'est sûr que beaucoup de Français aiment porter des marques car ils adorent se sentir appartenir aux valeurs d'une marque ; par contre, beaucoup aiment bien aussi s'habiller sans marque. Cela dépend vraiment de la personne. Et quant à porter des produits de marque, cela dépend sûrement de son âge. Par exemple, les jeunes les portent plus souvent que les personnes plus âgées.

Quand on dit la France, on dit la boulangerie. **Mais est-ce que c'est vrai que les Français mangent des baguettes et des pâtisseries tous les jours ?** Montrez ce que vous avez dans le ventre ! Elena et Robert sont d'accord avec ce stéréotype : une baguette est parfaite pour entamer la journée. Par contre, nous découvrons une idée remarquable : la boulangerie, ce n'est pas pareil que des pâtisseries. Les Français séparent « les pains » et « les desserts ». Voyons quelle est la différence entre eux. Pour Eloise, elle ne mange que des pâtisseries lors d'événements importants ou de repas en famille ou entre amis. Enfin, Agathe a mentionné la raison pour laquelle les Français ne mangent pas de pâtisseries tous les jours : c'est parce qu'elles sont chères. Sans doute, des croissants et des baguettes ont été légués par la France dans le passé et le futur.

Pas mal de personnes s'intéressent à apprendre la langue française puisqu'il semble que **le son du français est vraiment élégant**. De plus, les gens pensent que **la France est le pays de la romance**. Les interviewés ont la flemme pour ce stéréotype, un cliché rigolo. En tant que Française, Eloise ne trouve pas que la France soit un pays très romantique ni que les Français soient vraiment romantiques. Elle dirait que ça dépend vraiment de la personne. Hugo pense que ce sont des préjugés des étrangers envers la France. Cependant, pour les Français, étant donné que nous sommes nous-mêmes Français, il est compliqué de dire ça de notre propre langue : « Personnellement, j'aurais du mal à dire que le français est la langue la plus romantique ou élégante. Malgré ça, je trouve quand même qu'elle reste assez élégante, mais c'est sûrement une langue très compliquée à apprendre. Même pour les Français eux-mêmes. » Ce stéréotype est sans doute qu'une image, a indiqué Agathe. Du point de vue des étrangers, la France est un pays de culture et qui a une très belle langue, mais ce n'est pas quelque chose que les Français essayent d'afficher. Dans le quotidien, c'est-à-dire que ce n'est pas non plus quelque chose qu'ils ressentent tous les jours.



Nous imaginons souvent que les Français ont un débat sur une question philosophique dans un café. Il nous semble que **les Français sont intellectuels et qu'ils s'intéressent à la philosophie**. Il y a beaucoup de philosophes reconnus qui viennent de la France, par exemple : *Jean-Paul Sartre, Albert Camus, Simone de Beauvoir, etc.* Quand nous parlons de philosophie, la France est assurément la vitrine du monde entier. Pourtant, est-ce que ce stéréotype est vrai ? Découvrons cela avec nos interviews. La plupart d'entre eux trouvent que ce stéréotype est très cliché et très rigolo. Agathe pense que ce n'est valable que pour une certaine partie de la population, notamment les gens qui font des études supérieures, non seulement ceux qui ont accès à une bonne éducation mais aussi ceux qui ont une famille qui leur inculque cet intérêt-là. Disons que c'est un intérêt de privilégiés pour une certaine partie de la population. Pour Hugo, il pense que c'est un peu un cliché historique. Peut-être que les Français dans le passé s'y intéressaient plus, mais actuellement, énormément de Français ne sont absolument pas intéressés par la philosophie. Robert nous a dit qu'il pense que c'est sûr qu'en voyant les émissions de télé-réalité, tout le monde a l'air super intellectuel, mais en réalité, même s'il n'y avait pas beaucoup de personnes qui aimaient vraiment la philosophie à l'école, les gens aiment bien encore parler et débattre des sujets de discussion dans la vie quotidienne. Enfin, Elena est d'accord avec l'idée que les Français ont beaucoup envie de parler de philo, et ce n'est pas pareil avec le cas à Taiwan. Quand elle vient à Taiwan, elle trouve qu'il y a rarement des gens qui s'intéressent à la philosophie, contrairement à la France.



Est-ce que cette interview vous redonne une impression nouvelle sur ce pays romantique ? À perte de vue, nous découvrons que la plupart des stéréotypes sont faux. Nos interviewés sont très contents de pouvoir vous faire connaître ce que les Français pensent de ces clichés. Nous espérons que ces informations vident votre tête. Enfin, il est important de respecter les opinions de chacun. N'oubliez pas de rester ouvert, car chacun peut avoir sa propre opinion sur certains clichés, selon ses expériences.

PAR ALEXANDRA & JOEY

Merci

Merci à nos interviewés :
Éloïse, Agathe, Clarisse, Rob, Dodo, Elena et Hugo.



LES HOMMES AVEC LES CHEVEUX LONGS



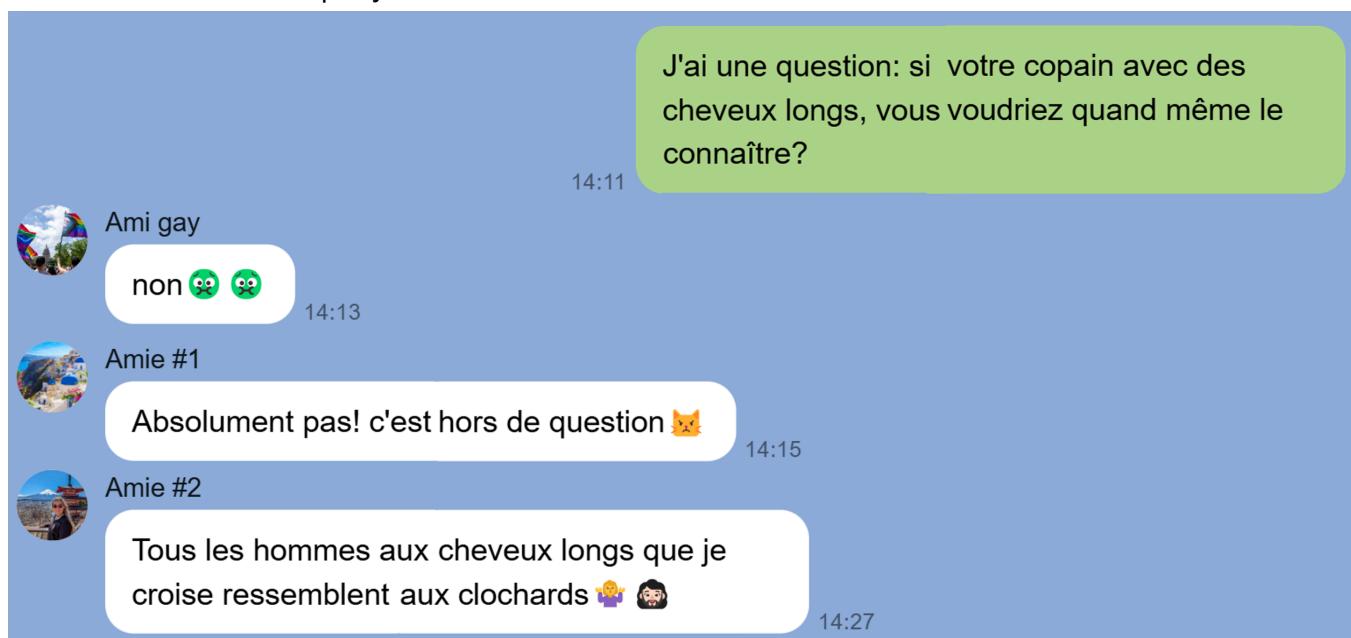
Les hommes aux cheveux longs (長髮男, ChangFaNan) n'ont pas une bonne réputation à Taïwan:

« Les hommes aux cheveux longs, allez en enfer ! »

« Il ne faut pas faire confiance aux hommes aux cheveux longs. »

« Tapez sur les hommes aux cheveux longs ! »

Voici une conversation que j'ai eue avec des amis:



Cette légère moquerie semble montrer comment les hommes aux cheveux longs sont perçus à Taïwan: bien qu'ils soient moins désirables comme partenaires romantiques, ils ne sont pas pris très au sérieux dans les autres aspects de la vie. Beaucoup d'hommes aux cheveux longs que j'ai rencontrés acceptent ces stéréotypes et en rient. En conséquence, ces plaisanteries sont devenues un mème. Pour les étrangers, ce mème ressemble à une petite blague entre Taïwanais.

Les stéréotypes concernant les hommes aux cheveux longs sont spécifiques: on les considère souvent comme **des dragueurs, des buveurs excessifs, ou des fêtards qui "s'amusent" avec d'autres filles**. Même si, rationnellement, nous savons que ces traits ne s'appliquent pas à tous les hommes aux cheveux longs, leur rareté à Taïwan les rend plus visibles. Cette visibilité amplifie certains traits, les transformant en stéréotypes culturels.

Pourquoi ce mème existe-t-il seulement à Taïwan?

Une question intéressante se pose : même si les cheveux longs ne sont pas une coiffure très populaire, ni à Taïwan ni dans des pays européens comme la France, **pourquoi ce mème existe-t-il seulement à Taïwan et pas ailleurs?** Pourquoi y a-t-il si peu de stéréotypes ou de mèmes sur les hommes aux cheveux longs dans les cultures occidentales?



Suggestions au ministère de l'Éducation:
Inclure « **homme aux cheveux longs** » en termes désobligeants

Pour répondre à cette question, il faut comprendre comment les mèmes se propagent. Pour qu'un mème ait du succès, trois éléments sont nécessaires:

Un thème auquel on peut s'identifier:

Le contenu doit toucher les gens.

Une plateforme:

Les mèmes ont besoin d'un moyen de diffusion, que ce soit les réseaux sociaux, les forums, ou le bouche-à-oreille.

Un contexte culturel:

Le mème doit correspondre aux valeurs, croyances et normes partagées de son public.

Dans le cas des hommes aux cheveux longs, **le contexte culturel** est l'élément clé pour expliquer pourquoi ce mème fonctionne à Taïwan, mais pas en France.

長髮男

Hommes aux cheveux longs...

長髮男

長髮男不能碰 ne les touchez pas

長髮男噁

sont dragueurs

長髮男dcard

長髮男去死 allez en enfer!

長髮男 梗圖 même

Les racines culturelles du mème

À Taïwan, l'idée que « des coiffures bizarres sont mauvaises » reste présente dans l'esprit collectif.

長
髮
男

Cette idée vient des influences historiques : dans le passé, le gouvernement encourageait des coiffures strictes pour promouvoir un mode de vie « propre et ordonné ». Des cheveux désordonnés étaient associés à la rébellion, à l'instabilité ou au rejet des normes sociales.

Bien que ces règles ne soient plus appliquées, leur influence n'a pas complètement disparu. Elles font partie du « bruit de fond » qui façonne la société taïwanaise moderne. Même les jeunes générations, qui acceptent plus facilement les styles non conventionnels, peuvent inconsciemment relier certaines coiffures à ces stéréotypes anciens.

Ce contexte culturel rend facile l'association des hommes aux cheveux longs à des traits comme la négligence ou la rébellion. Ces associations créent un terrain fertile pour l'humour et les moqueries légères, auxquelles les Taïwanais participent activement en partageant et en recréant le même.

En revanche, la France n'a pas ce passé historique. Bien que les hommes aux cheveux longs y soient aussi rares, leur apparence ne suscite pas les mêmes associations inconscientes. Sans un récit culturel commun pour les encadrer, les hommes aux cheveux longs en France restent simplement des individus avec une coiffure, et non des stéréotypes ou des sujets de moquerie.



Grande découverte de l'histoire chinoise: pourquoi la dynastie Qing a-t-elle péri?

Parce que ce pays était rempli d'hommes aux cheveux longs.

LA GRANDE ENQUÊTE QUE PENSENT LES HOMMES AUX CHEVEUX LONGS DE CE MÈME?

Assez parlé des théories—écoutons maintenant les hommes aux cheveux longs eux-mêmes. De Taipei à Kenting, j'ai posé quelques questions à ces gars sur leurs cheveux et leur avis sur le même.

Q: Pourquoi avez-vous les cheveux longs?

Homme A: C'est plus facile d'essayer différents styles avec des cheveux longs.

Homme B: Parce que j'aime mes cheveux ! Je veux qu'ils soient aussi longs que possible.



Q: Que pensez-vous des mèmes sur les hommes aux cheveux longs, comme "Tapez sur les hommes aux cheveux longs" ou "Les hommes aux cheveux longs, allez en enfer"?

Homme A: Ils disent ça parce qu'ils sont juste jaloux, des amateurs.

Homme B: Ils veulent me frapper ? Pas de problème, je fais de la boxe régulièrement.

Homme C (des États-Unis): Mais qu'est-ce qu'ils ont en tête, les Taïwanais ?

Q: Si ton copain ou ta copine te demandait de te couper les cheveux, ou disait qu'il/elle te quitterait si tu ne le faisais pas, que ferais-tu?

Homme A: Ce n'est même pas une question. Si elle ne m'accepte pas tel que je suis, je ne sortirais même pas avec elle au départ.

Homme B: Elle veut que je coupe mes cheveux ? Très bien, je vais couper la relation !

Q: Que diriez-vous à quelqu'un qui veut essayer une nouvelle coiffure, mais qui a peur de paraître bizarre aux yeux des autres ?

Tous: Sois confiant ! Fais-le!!

Q: Est-ce que quelqu'un a déjà fait un commentaire sur vos cheveux longs à cause de votre apparence ?

Homme A: Non, jamais. Honnêtement, tu es le seul à m'avoir posé cette question.

En conclus, il semble que je sois le mec bizarre ici !

長
髮
男

OIRES

BÂTIMENTS

ADIEUX

HIST

LES ADIEUX DE L'ATELIER TEMPORAIRE DE MÉCANIQUE

GUAN-YING CHEN

Derrière le Berry Lam Hall du département de génie électrique, il y a un bâtiment en tôle d'acier. De temps en temps, nous entendons les sons générés par les machines à l'intérieur. Pour la plupart des étudiants sur ce campus, ce n'est rien d'autre qu'une construction dépassée. Certains d'entre eux la considèrent même comme une horreur.

Pourtant, ce vieux bâtiment est bien plus qu'un hangar délabré. C'est l'atelier temporaire de mécanique du département de génie mécanique, un espace qui, pendant des décennies, a formé des générations d'étudiants. Cependant, ce lieu est sur le point de disparaître : l'université a récemment annoncé sa démolition prévue pour la fin du semestre.

Un atelier temporaire, mais chargé d'histoire

Vous pourriez vous demander : pourquoi cet atelier était-il « temporaire » ? Il y a 35 ans, l'atelier était situé à proximité de l'endroit où se trouve aujourd'hui le bâtiment principal du Collège d'ingénierie. À l'époque, l'atelier était plus grand qu'aujourd'hui. Pour construire le nouveau bâtiment, le département de génie mécanique a accepté son déplacement. Comme le bâtiment définitif prévu pour l'atelier n'avait pas encore été construit, l'université avait négocié l'utilisation temporaire d'un terrain vacant appartenant à la Faculté des sciences sociales. Ironiquement, par le jeu des circonstances, l'atelier a continué à fonctionner dans cet espace improvisé jusqu'à aujourd'hui.



L'ingénierie : un art en action

Pour la majorité des étudiants en génie mécanique, le cours *Pratique en atelier*, suivi dès la première année, inculque des compétences essentielles comme le travail des matériaux et la fabrication mécanique. Alors que certains étudiants, y compris moi-même, considèrent ces enseignements comme une expérience précieuse, d'autres pensent que c'est une perte de temps, surtout à Taïwan où l'industrie des semi-conducteurs domine.

« *Comment devenir un bon ingénieur mécanique sans passer par la pratique ?* » interroge un technicien de l'atelier. « *Les étudiants qui ignorent les contraintes de fabrication peinent souvent à concevoir des plans réalisables et reviennent avec des prototypes à corriger.* »

Une lumière qui s'éteint, mais des leçons durables

En février 2025, l'atelier sera déplacé dans un bâtiment moderne mais plus petit. Cependant, les techniciens continuent de transmettre leur précieux savoir-faire. Depuis le Barry Lam Hall, cet espace ne bloquera plus notre vue, mais le temps passé là-bas va certainement me manquer. Si ses lumières s'éteignent bientôt, les leçons qu'il a dispensées et les souvenirs qu'il a créés continueront à briller, illuminant le parcours des ingénieurs de demain.

CRÉDITS AUX IMAGES

Couverture avant:

[Taiwan Everything-MRT GONGGUAN Station](#)

Sommaire:

[背包客棧—台大校園的四季感動](#)

Gastronomie:

Picnic Café—[閒閒小魚出遊中](#)

Picnic Café—[J&A's Travel](#)

Pompette:

Lady's Night à Taipei—[CHO-ME\(@cho.me\)](#)

Lady's Night à Taipei—[Nashville Pretty](#)

Lady's Night à Taipei—[Grace & Grandeur\(@gracengrandeur\)](#)

Xinyi—[Al NightClub](#)

Xinyi—[Babylon Taipei](#)

Xinyi—[Ruff Taipei \(@ruff.taipei\)](#)

Xinyi—[Wave Club \(Festground\)](#)

After The Night Club—[Freepik](#)

After The Night Club—[Freepik](#)

After The Night Club—[Freepik](#)

After The Night Club—[—蘭\(ELLE\)](#)

Les Bars des Internationaux—[Revolver Club](#)

Les Bars des Internationaux—[Another Brick\(lovefood.cc\)](#)

Plume:

La Plume de NTU—[Qiu Miaojin/ Yang Mu/ Bai Xianyong](#) (Wikipedia)

La Plume de NTU—[Jane Jian\(Taiwan Panorama\)](#)

Yang Mu—[Taiwan Panorama](#)

Yang Mu—[CNA](#)

Qiu Miaojin—[Biosmonthly](#)

Qiu Miaojin—[Les Éditions Noir sur Blanc](#)

Bai Xianyong—[KKNews](#)

Bai Xianyong—[FNAC](#)

Bai Xianyong—[Amazon](#)

Jane Jian—[Taiwan Pnorama](#)

Jane Jian—[Le Pigeonnier](#)

Jane Jian—[Travel Taipei](#)

Hexagone:

Baguettes, Bérets, et Vérités—[Pinterest](#)

Baguettes, Bérets, et Vérités—[Pinterest](#)

Baguettes, Bérets, et Vérités—[Pinterest](#)

Baguettes, Bérets, et Vérités—[Pinterest](#)

Baguettes, Bérets, et Vérités—[Alexandria Stylebook](#)

Baguettes, Bérets, et Vérités—[Pinterest](#)

Style:

Les hommes avec les cheveux longs—[KKNews](#)

Les hommes avec les cheveux longs—[Taiwan Memes66\(@taiwan_memes66\)](#)

Les hommes avec les cheveux longs—[Threads\(@_irony.09\)](#)

Les hommes avec les cheveux longs—[Fashion Sohu](#)

2024.II3

S P E C T R E

FRANÇAIS DES MÉDIAS

SPECTRE MAGAZINE

Rédiger par le cours de Français des Médias 113-1

L'université nationale de Taïwan (NTU)

No. 1, Sec. 4, Roosevelt Rd., Taipei 106319, Taiwan (R.O.C.)

ISSUE:1

Volume:1